



Miraflores de los Ángeles

(2 1ºD)

Jose Javier Paniagua Villalba

Trabajo fin de grado
tutorizado por
Blanca Montalvo
Facultad de Bellas Artes
Málaga – Junio 2017

Índice

1. Resumen	pág 3
2. Idea	pág 4
3. Desarrollo del proceso plástico	pág 5
4. Desarrollo de investigación teórico-conceptual	pág 21
5. Dossier gráfico	pág 27
6. Cronograma	pág 34
7. Presupuesto	pág 35
8. Bibliografía	pág 36

1.Resumen

Miraflores de los Ángeles (2 I°D) es un proyecto que se sirve de la instalación, el vídeo y la fotografía para establecer toda una serie de relaciones con mi propio barrio, Miraflores de los Ángeles.

Un barrio obrero en Málaga que nace a principios de los 70, donde los bloques de pisos se juntan unos con otros y forman una amalgama interminable de 12 pisos de altura.

Barrio que no ha parado de recibir nuevos habitantes.

En el proyecto desarrollo una estética basada en el ruido en la imagen, el uso de tecnología obsoleta y la reutilización de materiales encontrados en el barrio.

2. Idea

Presento una serie de piezas que comprenden múltiples disciplinas como la instalación, la fotografía y el vídeo. En estas piezas genero una serie de visiones o puntos de vista alrededor de mi barrio y todo lo que contiene.

El uso de la fotografía o el vídeo me permite desde un primer momento generar una labor de documentación alrededor de los diferentes elementos que componen mi espacio. Así es como todas las piezas comparten el factor de lo casual. Gracias a la obtención de grandes planos generales de los que extraigo fragmentos o audios captados en paseos por mi barrio en el interior de un bolsillo, el quicio de una ventana... A su vez los materiales se componen de elementos reciclados u objetos encontrados que poseen valor propio y la entidad de su uso previo.

Todas las piezas acaban componiendo un mosaico de situaciones y elementos que responden a un malestar personal. Mi experiencia en este barrio masificado donde me pierdo dentro del enorme y heterogéneo colectivo. Ruido que se establece como banda sonora en mi día a día.

De esta realidad nace la necesidad de buscar la forma de ordenar o dar sentido a todas esas situaciones y elementos. En un intento por clasificar y simplificar toda esa inmensa complejidad en fragmentos más sencillos que, como porciones o piezas de un juego, se complementan.

3. Desarrollo del proceso plástico

Desde un primer momento me intereso por el vídeo, la instalación, la escultura y las relaciones que se establecen entre estos formatos. Además, veo el proyecto como una serie de piezas independientes pero comunicadas entre sí.

El comienzo del trabajo se sitúa en segundo de carrera (2015) donde, para la asignatura Arte electrónico, presento una pieza de vídeo-escultura llamada *5 min.* Compuesta por 20 DVDs independientes que el espectador introduce en el reproductor en un “resumen” controlado y ordenado de mi barrio.



Figura 1

Cada DVD contiene un vídeo de 15 seg donde, a través de planos fijos y cortos, describo 20 bloques de edificios que conforman el espacio de mi barrio. Lo que genera un total de 5 minutos de contenido. Con este resumen algo irónico, intento “simplificar” todo lo que el espacio significa y contiene, lo cual entra en conflicto con la compleja y variada realidad de este barrio. De esta forma, conceptos como la documentación y la acumulación comienzan a formar parte de mi lenguaje.

Más adelante, en tercero de carrera (2016), trabajo en esta línea, con una serie de piezas para la asignatura Estrategias en torno al espacio I, que sientan las bases del posterior trabajo en cuarto de carrera.



Figura 2



En esta pieza presento una serie de 20 imágenes de retratos, cada una en un marco de fotografía familiar, donde la imagen pobre y el píxel se establecen como experimentación plástica permitiéndome además, obviar la identidad de los sujetos.

Estas imágenes vuelven al concepto de documentación antes citado, ya que surgen de una serie de planos generales muy abiertos de mi barrio. De estos extraigo a las personas, con la consiguiente pérdida de calidad en la imagen debido al aumento y recorte de la misma.

Así comienzo a observar el trabajo de Mabel Palacín. Concretamente obras como *Hinterland*, en la cual se parte



Mabel Palacín, *Hinterland*, 2009

de una fotografía inicial de gran formato y calidad para, posteriormente, recorrer dicha imagen en infinitud de nuevas composiciones.

Entiende el todo como una suma infinita de posibilidades en la propia generación de imagen. Cuestión que no sólo se ajusta a juegos formales sino que se adentra en esa propia visión de mi barrio.



Figura 3



Alta tensión esta formada por cuatro tablas de madera reciclada que se sostienen verticalmente. En su parte superior coloco móviles que reproducen 4 vídeos de los cables de tensión que ocupan el espacio aéreo de mi barrio. Intento centrar la atención en detalles que conforman el día a día, donde adquieren gran importancia tanto el móvil que reproduce el video

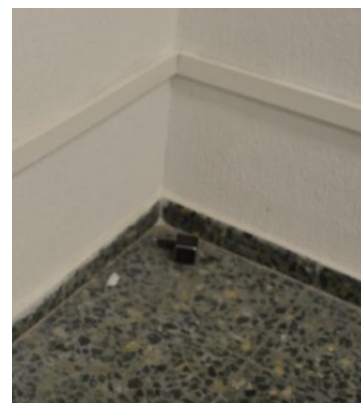


Figura 4

como el soporte vertical donde se coloca, forzando una visión frontal de algo que se sitúa encima de nuestras cabezas.

10-1 es una instalación sonora compuesta por un pequeño altavoz que emite un audio construido con una serie de noticias correspondientes a los meses entre octubre y diciembre de 2015. Esta pieza inunda al resto y genera un entendimiento colectivo además del individual en cada elemento.

Terminando con la producción en tercero de carrera, hago una revisión de *5 min*, situando esta vez elementos como un monitor de tubo, que me da unas calidades de suciedad en cuanto a la imagen que genera lenguaje en mis piezas. En definitiva, cerrar la pieza a esa posición del espectador sentado que experimenta los diferentes DVDs en una actitud caótica y desordenada, como sucede en *Rayuela* de Cortázar. Una sucesión de movimientos que duran más que los propios vídeos.



Figura 5

Ya en cuarto de carrera el proyecto continúa en la asignatura “Producción y difusión de proyectos artísticos”.

Así es como desarrollo *4 Calles*, una pieza de videoinstalación en la que presento cuatro estructuras de cartón de unos 130x35cm aprox, que uso como soporte para pantallas de proyección de una serie de imágenes impresas sobre acetato transparente. Pantallas sobre las que realizo una retroproyección mediante videomapping. Una evolución de la anterior *Alta tensión*.



Figura 6

Existen dos imágenes que se superponen, por un lado la imagen fija que es un fotograma del posterior vídeo proyectado, donde no aparece ningún personaje, solo vemos un espacio vacío. Es en el momento de proyectar el vídeo en el cual los diferentes personajes del barrio entran a escena. Unas grabaciones en las que extraigo pequeños fragmentos para exponerlos. Estas cuatro estructuras las realizo en cartón ya que, a través de la evolución de la propia pieza, este elemento pasa de ser un boceto a pertenecer a la pieza final, debido a la coherencia y el

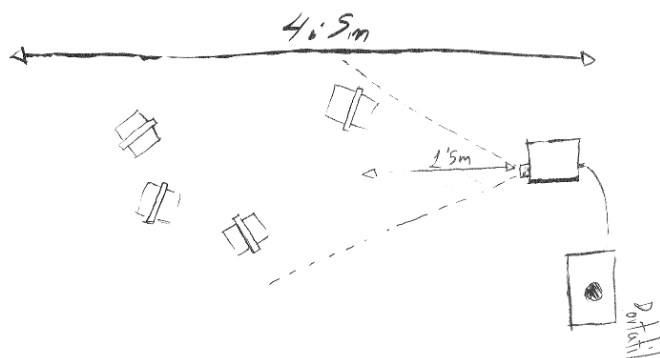


Figura 7

diálogo que existe entre el material, recogido de las propias calles del barrio y las imágenes.

Un juego en torno a la precariedad del material ligado a las imágenes de un barrio obrero, regido en gran medida por esa misma precariedad en muchos sentidos.

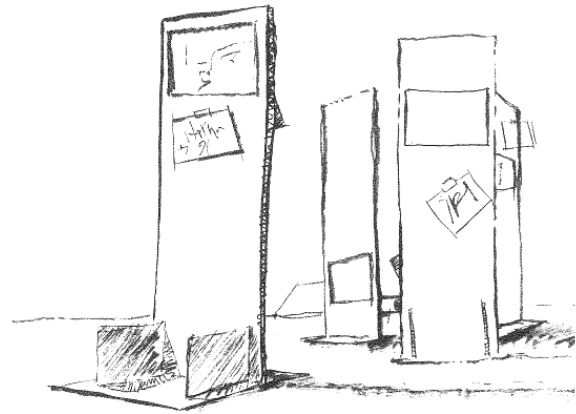


Figura 8

Para reforzar aun más esta pieza, la completo mediante la fotografía de toda una serie de carteles que se repiten en los comercios del barrio. Cartones que anuncian la mejor oferta que, al ser fotografía impresa directamente, guarda el registro de toda una serie de reflejos en los diferentes cristales, el celo utilizado para pegar los carteles e incluso el color de las losas que adornan la propia tienda. La impresión de estas imágenes en fotocopias a color es económica. Están sujetas al soporte mediante cinta adhesiva.



Figura 9



Retomo la pieza *Unknown* para seguir su evolución. Cada vez que una obra cambia reviso todas las demás y las reajusto. Ese extraño equilibrio que generan hace que su estética se vaya empobreciendo al tiempo que las sucesivas versiones las convierten en obras mas claras y fuertes. En los acetatos de *4 Calles* desarrollo ese ejercicio previo con el condicionante de alejarme de la fotografía para acercarme al vídeo.

Imágenes captadas por un gran plano general del cual extraigo y descontextualizo partes muy concretas, vuelvo a explotar el píxel y la imagen pobre. A partir de esta pieza la estética de la baja calidad se establece como una base plástica en mi proyecto. Una estética sujeta a una coherencia total con el espacio tratado, ya sea mediante el material utilizado o la falta de definición de la imagen y/o el sonido. Cuestiones que van desde el conocido Arte Povera hasta autores como Thomas Hirschhorn, cuyo trabajo con el cartón y material de residuo genera toda una serie de espacios en torno a esa estética de lo precario, auténticos ambientes. Sirviéndome para ver el uso y posibilidades de esta clase de materiales.



Thomas Hirschhorn, Stand-alone, 2016

La observación de mi barrio se convierte en un método de experimentación plástica donde la documentación señala toda una serie de elementos que me interesan. Así es como en *4 Calles* los carteles antes citados pasan a formar parte de la propia pieza. De todos los elementos que se repiten en el recorrido habitual por mi barrio, me interesan también los buzones.

Dentro de los bloques de pisos clónicos y acinados encuentro los buzones que corresponden a cada vivienda. Una acumulación ordenada y lógica de todos los individuos que habitan cada edificio. Vuelvo a ver esa cuestión de orden y simplificación que yo mismo buscaba en la pieza *5 min.* De esta observación parte *Remitente*. Tres piezas de escultura que van juntas, una especie de sobres-buzón, que en su interior acumulan publicidad del barrio.



Figura 10

El buzón se convierte en sobre, el continente en contenido, en un juego que establece el cambio de papeles. A su vez el contenedor sobre-buzón, contiene toda una serie de folletos reales de publicidad que proviene de Miraflores de los Ángeles. Los buzones elegidos son imágenes que capturo con mi móvil de entre una selección en la que sitúo tres tipos de buzón: el que sólo indica el número del piso, el que acompaña esto con los nombres de los propietarios y el que repite esta operación pero escrito a mano. Todas estas variaciones me interesan por la cantidad de matices que contienen y lo que supone ponerlos en relación. De nuevo y para cerrar la pieza, la publicidad juega un importante papel de contextualización. Además de la acumulación muestra el ruido y la interferencia como resultado directo de la cantidad y cercanía de los elementos.

No sólo publicidad, sino algo que podemos trasladar al propio bloque de pisos como vivienda, donde la correspondencia se basa en la acumulación información sin respuesta. Ya no hay comunicación entre los vecinos.

Sigo el camino hacia mi propia casa dentro de uno de estos bloques, para interesarme por un espacio interior. *Ojopatio* es una pieza de videoescultura donde proyecto una imagen del interior de dicho ojopatio, dentro de una caja de cartón. A través de un espejo dirijo la proyección hacia la parte superior de la caja y proyecto la imagen de la diapositiva sobre un papel vegetal.

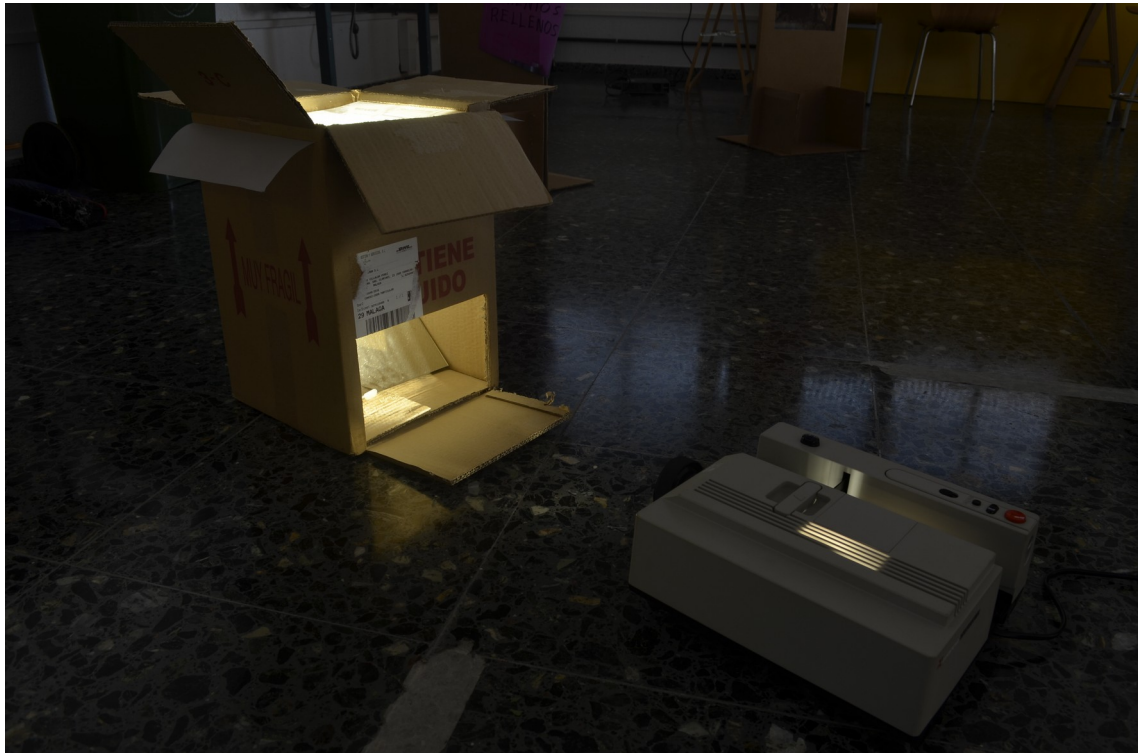


Figura 11

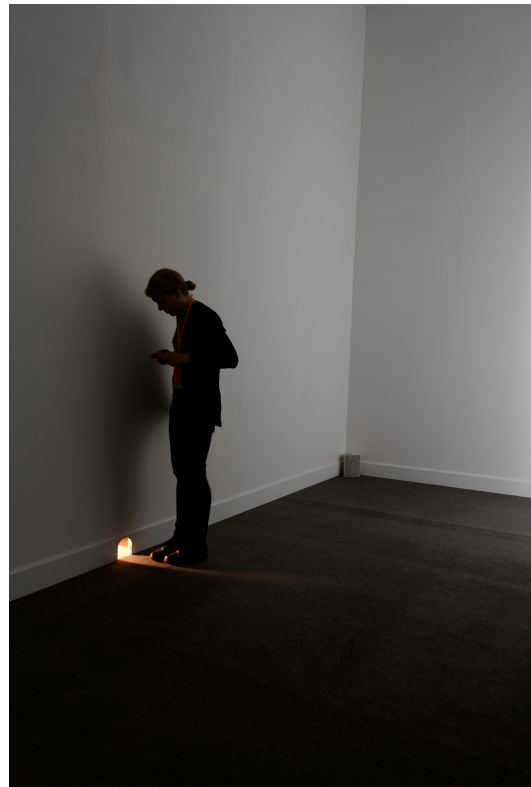
La imagen que se proyecta es en contrapicada de dicho espacio, juego así con la inversión del gesto a la hora de mirar la pieza. Se fuerza una visión cenital una imagen tomada en contrapicado. A su vez la caja de cartón no es casual. Sigo con la estética del low cost y lo precario: este objeto además de generar un contexto, dialoga directamente con la imagen proyectada mediante serigrafías como “Muy frágil”. Este espacio me



Figura 12

interesa por su complejidad, no por lo que se ve, sino por lo que se alude. Es un interior que a su vez presenta el exterior de las propias viviendas que convergen todas a ese lugar central. De esta forma se vuelve una zona forzosamente común a todos los que habitan ese bloque de pisos. Genera de nuevo el entendimiento de la acumulación en todos los elementos que conforman ese espacio. Las cuerdas de tender, las ventanas abiertas de las cuales salen toda una serie de conversaciones y gritos...Encerrar toda esa complejidad en una caja de cartón.

En esta pieza es importante la cuestión del gesto mínimo y, cómo a través de él, conseguir establecer un dialogo que nos lleve a algo mucho más complejo que lo aparente. *Waiting for jerry* es una pieza de Juan Muñoz que aúna esa estrategia del gesto mínimo y que sin duda me sirve de referente en *Ojopatio*. Además en ambos trabajos se cuenta con el conocimiento previo por parte del espectador de algo. Jerry como ratón o la experiencia de la comunidad en mi caso.



Juan Muñoz, *Waiting for Jerry*, 2009

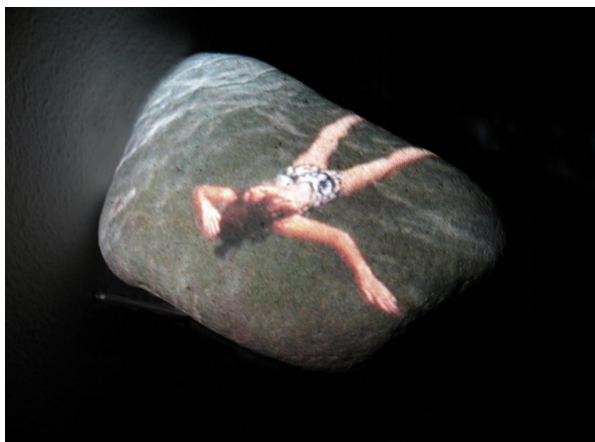
En los siguientes trabajos me centro de nuevo en la obtención de material en bruto, la documentación diaria de la monotonía que contiene o define al barrio, lo cotidiano. En esta reunión de información en forma de vídeo también aparece el objeto encontrado. *Chabeli* es un expositor de maquillaje que encuentro en la basura al lado de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles . Este objeto encontrado se presenta con el mismo nombre como una pieza que contiene 28 retratos de personas del barrio impresas en acetato transparente.



Figura 13

Estos 28 retratos parten del mismo principio utilizado antes, un plano fijo grabado en vídeo en el que entran de forma casual, anónima las diferentes personas. Retratos no autorizados donde los sujetos en esta ocasión sí aparecen con definición y claridad, mantienen su identidad. El introducir estos retratos dentro del expositor dialoga directamente con el propio objeto que, contiene pero muestra. A su vez, los retratos están impresos sobre acetato transparente para generar interferencias entre ellos y volver a esa acumulación y al ruido de esta.

En este punto me centro en un serie de referentes como Paloma Navares. El uso del acetato en sus capacidades traslúcidas y por tanto, la acumulación con lo de detrás es algo que observo en piezas de esta autora junto al uso de la videoproyección sobre objetos. Dos pilares básicos en la producción de mi proyecto.



Paloma Navares, Canto rodado, 1987

También es importante en ese sentido nombrar a Txomin Badiola como referente a la hora de generar espacios entendiendo tanto el material como la disposición de estos en composiciones imposibles e inhabitables. Además del uso del vídeo dentro de dichos espacios mediante pantallas que forman parte de la obra.



Txomin Badiola, LM & SP, 1998

La producción del proyecto continúa en la asignatura TFG durante el segundo semestre de cuarto de carrera. La línea continúa en ese juego constante de revisar las piezas anteriores, crear otras nuevas, grabar y vuelta a empezar...

La siguiente pieza es *Fachada*, se trata de 2 chaquetas que coloco en la pared y sobre las que proyecto el texto de un diálogo. Dando así una conversación entre ambos elementos que se preguntan y responden mutuamente. En esta pieza es importante destacar el proceso. Basándome en ese almacenamiento de información, comienzo a salir por las calles de mi barrio con una grabadora en el bolsillo para captar el sonido ambiente de esos paseos. Al examinar estos audios, compruebo entre todo el ruido una serie de conversaciones que se cuelan. Apenas audibles y con bastantes lagunas, me atraen las conversaciones por ser residuos de esa complejidad del barrio. De esta forma transcribo los diálogos y los uno de manera que forma un extraño cadaver exquisito. Que más tarde proyectaré mediante vídeo mapping sobre las chaquetas.

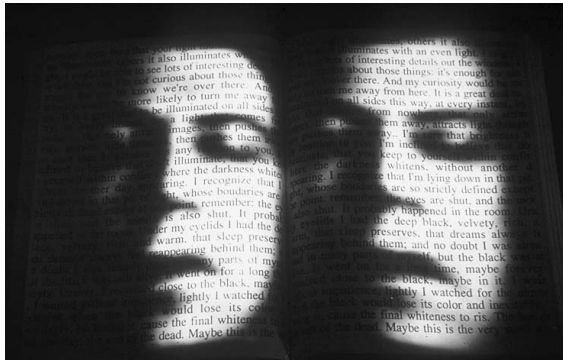
Estas chaquetas son mías y a través de



Figura 14

ellas genero un efecto de metonimia que habla de la persona ausente.

El valor del lenguaje escrito y su relación con la videoproyección vienen de un claro referente, Gary Hill. Sobretudo sus intervenciones sobre objetos e incluso el cuerpo, generando un dialogo constante entre el vídeo y el soporte.



Gary Hill, *I Believe It Is an Image in Light of the Other*, 1991



Vuelvo a una pieza anterior, *5 min.* Cambiándola para adaptarla al contexto y montaje de todas las piezas incorporadas en el proyecto. La obra pasa de sentar al espectador a generar una experiencia mucho más vertical donde el objeto encontrado vuelve a obtener protagonismo. Una pata de mesa encontrada en la basura soporta la televisión y un escalón de madera anclado en la pared es el estante improvisado para el reproductor y los DVDs

Estos recursos que van generando la serie de obras continúan en una dinámica de descubrimiento constante alrededor del espacio.



Figura 15

Así es como Hans Hackee se vuelve un referente clave en mi proyecto. En *Castillos en el aire*, donde el autor realiza una serie de piezas en las que estudia un barrio y sus cualidades para generar una serie de tensiones con el propio espacio expositivo.



Hans Hackee, *Castillos en el aire*, 2012

La última pieza que preparo es *Pequeña parte*, una pieza sonora donde una pequeña caja de cartón, sobre una repisa, emite un sonido constante y sucio.

El audio pertenece a la grabación del sonido ambiente del propio *ojopatio* al que da mi propia habitación. Un audio de unos 25 minutos que se reproduce en loop. Cúmulo de ruidos, gritos y conversaciones que se cuelan por la ventana en una banda sonora constante del día a día.

La decisión de introducir este sonido dentro de una caja de cartón es la de establecer una relación directa con la pieza *Ojopatio* y la forma de este espacio en sí mismo. Tumbar ese espacio y colocarlo en la sala como punto del que sale todo ese ruido que acaba por tocar todas las piezas a modo de ambiente. Una estrategia que habla del sonido como contextualizador



Figura 16

como veo en la pieza *A box with the sound of his own making* de Robert Morris:



Robert Morris, A box with the sound of his own making, 1961

Pequeña parte cierra un ciclo. No deja de ser, como todas las piezas en mayor o menor grado, un intento de ordenar y dar sentido a todo el ruido y el caos me rodea en mi casa y en mi barrio. El malestar del que parto y el intento de establecer cierta lógica a ese espacio tan complejo que me rodea. Una complejidad que se ha manifestado plásticamente en forma de imagen pobre, el píxel, materiales precarios y reciclados, objetos encontrados...

Al principio intentaba documentar, luego clasificar, extraer belleza y ordenar el barrio. Pero con esta última pieza, documento y comparto una parte del barrio que es muy subjetiva; mi percepción del entorno. Desde el centro del hogar, desde la seguridad de lo íntimo y privado. Lo llevo a la sala y lo comparto.

Imágenes

Figura 1: *5 min.* 2015. Arte electrónico

Figura 2: *Unknown.* 2016. Sistemas de representación en torno al espacio I

Figura 3: *Alta tensión.* 2016. Sistemas de representación en torno al espacio I

Figura 4: *10-1.* 2016. Sistemas de representación en torno al espacio I

Figura 5: *5 min.* 2016. Sistemas de representación en torno al espacio I

Figura 6: *4 calles.* 2017. Producción y difusión de proyectos artísticos

Figura 7: *4 calles- boceto 1.* 2017. Producción y difusión de proyectos artísticos

Figura 8: *4 calles- boceto 2.* 2017. Producción y difusión de proyectos artísticos

Figura 9: Negocios del barrio

Figura 10: *Remitente.* 2017. Producción y difusión de proyectos artísticos - TFG

Figura 11: *Ojopatio.* 2017. Producción y difusión de proyectos artísticos -TFG

Figura 12: *Ojopatio boceto.* 2017. Producción y difusión de proyectos artísticos -TFG

Figura 13: *Chabeli .* 2017. Producción y difusión de proyectos artísticos -TFG

Figura 14: *Fachada.* 2017. TFG

Figura 15: *5 min.* 2017. TFG

Figura 16: *Pequeña parte.* 2017. TFG

4. Desarrollo de investigación teórico-conceptual

El proyecto parte de un malestar personal que vivo alrededor de un espacio muy concreto. El barrio almacena y administra una cantidad absurda de información, experiencias y situaciones que llegan a mí en forma de ruido. Una interferencia que marca todo un interés por el espacio y el intento de entenderlo.

El trabajo comienza así, al reconocer toda una serie de elementos que vinculan este malestar propio con el día a día vivido en mi barrio. La acumulación progresiva y masiva de cientos de personas en bloques de pisos clónicos, dan lugar a un espacio sobrehabitado en el cual diariamente nos acercamos e interactuamos con personas que siguen siendo desconocidas, individuos que se mueven de un lado a otro dentro de ese espacio.

De estas interacciones me intereso por mi propio papel dentro de esa amalgama y la relevancia del individuo en un entorno tan masificado. Lo que genera toda una serie de tensiones que dan pie a ese malestar entorno al lugar que habito.

Este acercamiento a la idea del proyecto se establece con una lectura prácticamente de cabecera, *La nausea* de J.P. Sartre. Si bien esta lectura poco o nada tiene que ver con cualquier idea acerca del barrio es, sobre todo, un retrato de ese malestar y esa duda que en este caso persigue al protagonista a lo largo de toda la novela. Un registro de toda una serie de cuestionamientos que el personaje se hace a diario. El libro comienza con esta cita: *Es un muchacho sin importancia colectiva, tan sólo un individuo.* (L'Église. Ferdinand, L. 1933)

De alguna forma intentar ver mi papel en todo esto que llamo barrio, es intentar ver a todas las personas que lo conforman. Lo que queda de todos estos personajes y de mí mismo, es la huella, el rastro. Esto como concepto marca todo el principio de mi proyecto ya que, el intento de presentar esa presencia/ausencia se genera en la búsqueda de estas huellas. Estos elementos se me presentan en toda una variedad de formas que comienzo a registrar: Audios, vídeos, fotografías. Busco siempre obviar la figura reconocible de la persona, al menos su identidad. De esta forma entiendo y me adentro en el trabajo de la artista francesa Sophie Calle, en concreto su serie *Suite Vénétienne/Please Follow ME* (1980) editada en forma de libro, donde la artista recoge la persecución y consiguiente documentación de un desconocido en Venecia.



Sophie Calle, Suite Venetienne/Please Follow ME, 1983

El papel del artista como detective, y de alguna forma la documentación dentro de la producción artística son bases que sin duda han guiado mi proyecto. El almacenamiento y juego a través de la propia información, lo que genera toda una serie de nuevas narraciones. De esta forma, el barrio se convierte en un espacio lleno de historias y posibilidades a través de sus propios habitantes. Este papel del artista-comisario o coleccionista, no sólo me viene mostrado en autores como la antes citada de Sophie Calle, sino también de artistas como C. Boltanski cuya producción desarrollada en torno a la identidad y la memoria vuelven a establecer las bases en mi proyecto.

Las conversaciones, los muebles tirados, los carteles y grafitis que adornan las paredes comienzan a formar parte de esa exploración y catalogación. Busco siempre la manera de hablar de las relaciones que se establecen entre la persona y lo que le rodea, el diálogo entre mi experiencia y mi contexto.



C. Boltanski, Départ-Arrivée, 2016

Personas en relación de John Macmurray, se vuelve interesante en cuanto al estudio que se realiza sobre las relaciones que conforman a cualquier individuo. Una lectura dirigida a comprender a la persona mediante lo que la rodea. Comprensión de la cual el propio autor se deshace: *El comportamiento humano no puede ser entendido, sino caricaturizado.*(Macmurray,J , 2007)

Todos los elementos que destaco aportan en mayor o menor medida una visión indirecta de lo que en el espacio sucede. Aún así llega un momento en la producción en el que me intereso por el papel del propio barrio dentro de la ciudad. En concreto su generación, relación y papel dentro de las ciudades.

La búsqueda del espacio en un ángulo mucho más general viene de artistas como el fotógrafo alemán Andreas Gursky, cuyas imágenes han realzado el espacio retratado a través de la acumulación y el gran formato lleno de detalle. Fotografías cargadas de ritmos constantes que se repiten e inundadas de personajes ausentes que simplemente ocupan el espacio, no lo habitan.



A. Gursky, Paris/Montparnasse, 1993

El estudio a través del espacio lo dirijo también a una serie de lecturas que se mueven entre el puro urbanismo y la sociología. Libros como *Muerte y vida de las grandes ciudades* de Jane Jacobs o *La imagen de la ciudad* de Kevin Lynch establecen la complejidad del espacio urbano en sus múltiples facetas.

Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él , y compartimos el escenario con los demás participantes.

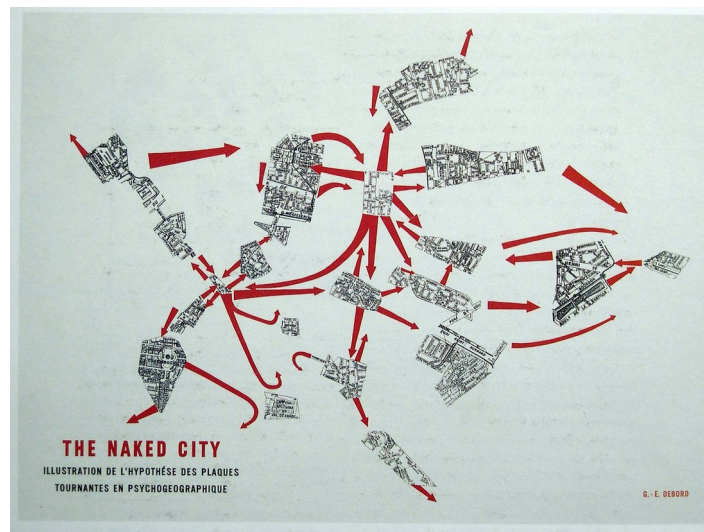
- (Lynch,K, 1998, 10)

Pero aunque la ciudad albergue toda esta complejidad en cuanto a la unión de sus partes, no deja de ser un elemento generalizado y repetido hasta la saciedad en la actualidad. Ciudades que se construyen y mantienen, en torno a una serie de pretensiones prácticamente universales que dan paso a la llamada ciudad genérica de Rem Koolhaas. Un elemento razonado al extremo donde todo posee un propósito concreto, limitando así las interacciones y posibilidades fuera de este marco. De casa al trabajo, del trabajo a casa.

1.1. ¿Es la ciudad contemporánea como un aeropuerto contemporáneo-"todo lo mismo"? ¿Es posible teorizar sobre esta convergencia?.Y si es posible, ¿a qué configuración última aspira? La convergencia sólo es posible al precio de despojarse de la identidad. Algo que normalmente se considera una pérdida. Pero a la escala a la que ocurre, debe significar algo.¿Cuáles son las desventajas de la identidad, e inversamente, cuáles son las ventajas de su ausencia? ¿Qué ocurriría si esta aparentemente accidental -y usualmente bienvenida- homogeneización fuera un proceso intencionado, un movimiento consciente desde la diferencia hacia la similitud? ¿Qué ocurriría si fuéramos testigos de un movimiento global de liberación: "¡abajo con lo característico!"? ¿Qué quedará cuando se sustraiga la identidad? ¿Lo genérico? (Koolhaas,R, 2007, 6)

Esta visión cerrada del barrio como lugar es la que, en parte, genera ese malestar en mí. Una serie de situaciones prefabricadas que se repiten una y otra vez en este lugar demasiado aglomerado, el barrio ensimismado que, hermético, se mantiene según lo dictado, una sección más dentro del aeropuerto que supone la ciudad.

En este sentido, el arte ya ha experimentado la ciudad fuera de sus propios límites, desde el paseo surrealista, pasando por la deriva situacionista, el entendimiento de la ciudad se transforma y se explota buscando nuevas interpretaciones. Nuevas combinaciones que den paso a toda una serie de resultados inesperados.



Guy Debord, The naked city, 1957

Y es en este uso de la información en el cual he mantenido mi proyecto, la búsqueda constante de renombrar lo ya conocido. Pero me doy cuenta de que todo lo estudiado hasta el momento se sigue escapando de algo fundamental, el barrio. Este no es un elemento ajeno, es más, se podría decir que en España existe una auténtica cultura y estética dirigida al barrio. Sólo hace falta darse cuenta de la gran tradición cinematográfica que casi se convierte en género. Películas como *El bola*, 2000 (Acheró Mañas), *Barrio*, 1998 (Fernando León de Aranoa), *El pisito*, 1959 (Marco Ferrery), *La Comunidad*, 2000 (Alex de la Iglesia).

Todo esto establece una auténtica cultura alrededor del barrio, totalmente reconocible y la cual obviaba. El espacio vivido en su crudeza y pendiente de todo lo que en él sucede con un alto nivel, sobretodo, de autenticidad. Un realismo que ciertamente sobrepasa la ficción y que parece heredera de aquel esperpento de Valle-Inclán.

Esta es la última fase dentro del proceso de estudio e investigación en mi proyecto, una fase donde conjugo todo lo aprendido anteriormente acerca del individuo y su huella, con el conocimiento del espacio en sí, añadiendo en esta ocasión la identidad propia del barrio y atendiendo a sus elementos. Lo que en el proceso plástico se traduce en la última versión de muchas de las piezas.

Existen en esta parte de la investigación teórica dos elementos y referentes fundamentales para el proyecto, la película *En construcción*(2001) de Jose Luis Guerin y el libro *Los barrios lentos* (2001) de Jose Luis Gonzalez Vera.

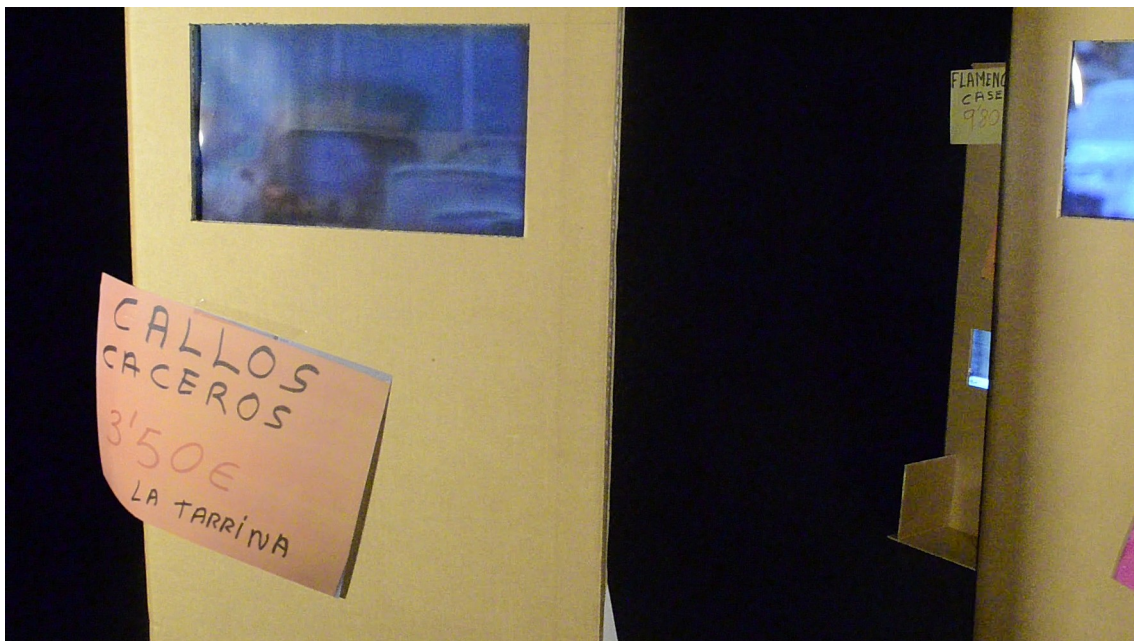
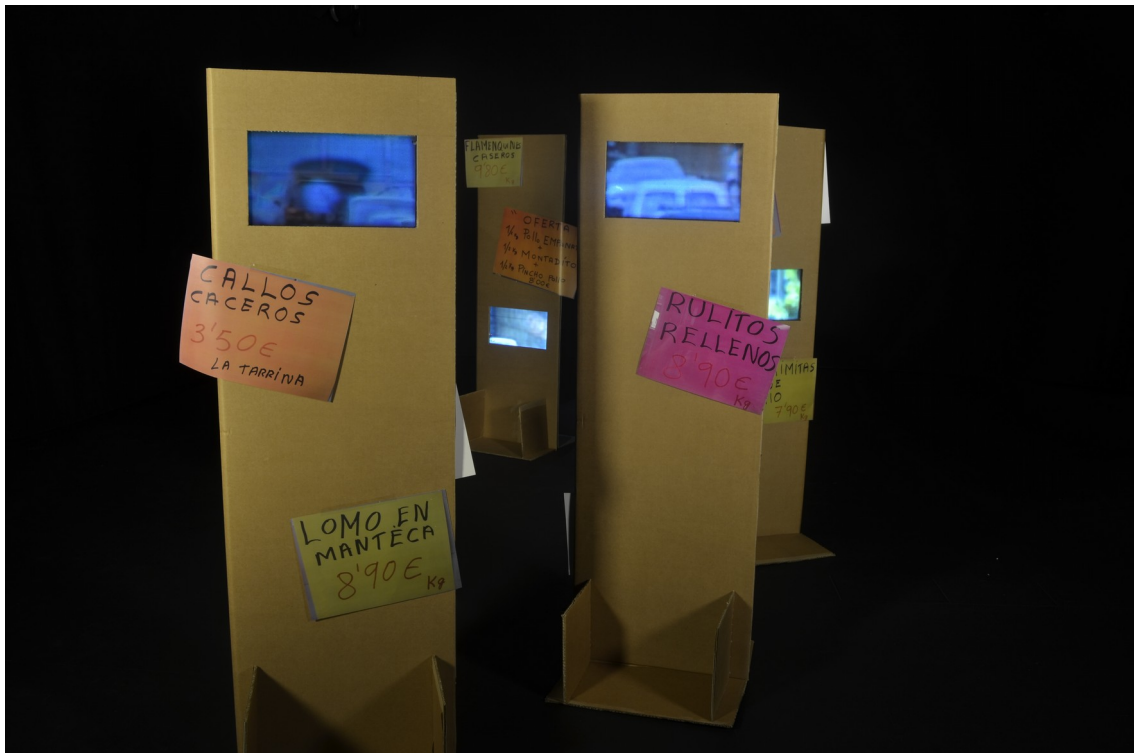
En construcción de J.L.Guerin se presenta como una película documental que registra la transformación del barrio chino de Barcelona a través, no solo de lo que acontece al lugar sino, de los habitantes de dicho barrio. Personajes cargados de identidad, no se sabe si adquirida del espacio o si son ellos los que aportan al barrio dicha especificidad. Una cinta que considero forma parte de esa antes citada cultura de barrio.

Con más relevancia por motivos personales y subjetivos ya que compartimos barrio, *Los barrios lentos* de Jose Luis Gonzalez Vera se presenta con una cercanía increíble a mi proyecto y las ideas que lo conforman, entre otras cosas, por ser un poemario escrito por un paisano de mi mismo barrio. En el se recogen todos elementos antes citados y de una gran crudeza. Un texto testigo de la complejidad de estos espacios.

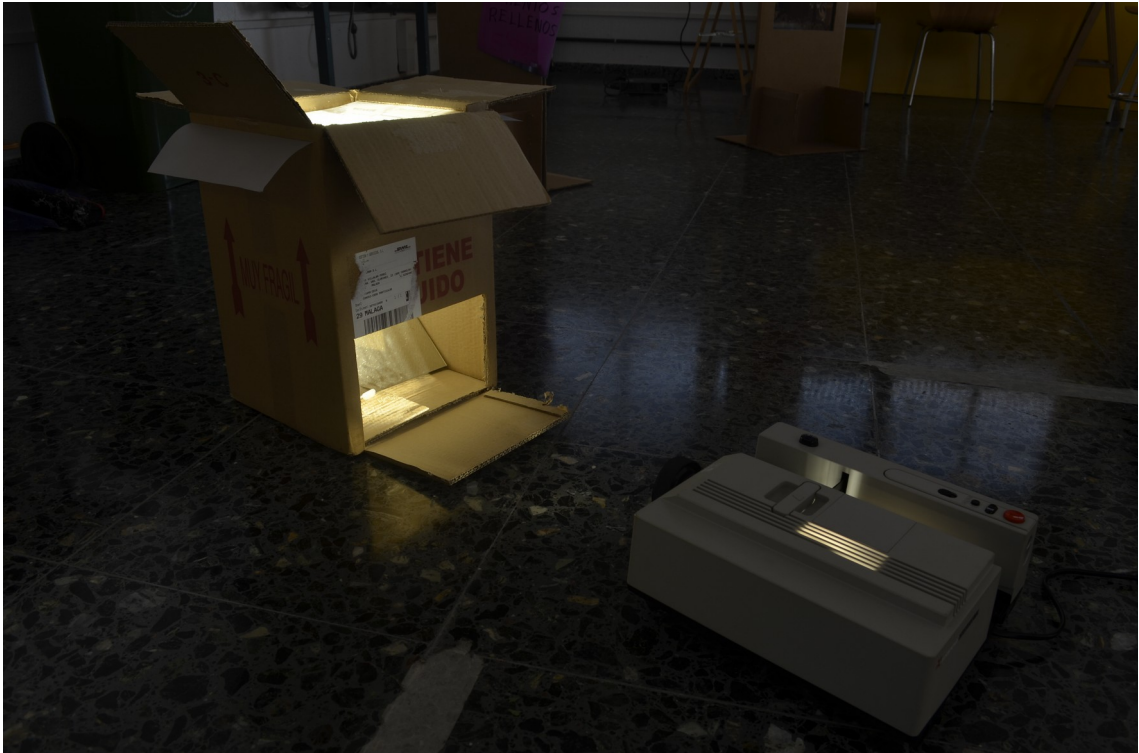
*Los jardines del barrio
casi no ven el cielo que desgarban los bloques,
y en la fuente entierran su ternura, triste por el olvido,
peluches y dibujos;
orina, polvo y lluvia.*
(González Vera, 2001, 10)

El intento constante de establecer cierta lógica en el ruido. Todas las interferencias que me atosigan como miembro de ese barrio. Un orden lógico pero inútil. Las personas se mueven por el barrio, el barrio tiene su propia identidad más allá de la suma de sus partes. Y en ese movimiento, me busco sin conocer mi lugar.

5. Dossier gráfico



- Título: 4 calles
- Técnica: Videoinstalacion
- Dimensiones: 4x2x1'71 m aprox.
- Año:2016/2017



-Título: Ojopatio

-Técnica: Vídeo-escultura

-Dimensiones: 40x93x25 cm

-Año:2016/2017



- Título: Remitente
- Técnica: Escultura
- Dimensiones: 3 unidades de 24'5x17'5 cm
- Año:2016/2017



-Título: Chabeli

-Técnica: Escultura

-Dimensiones: 46x32,5x16,5 cm

-Año: 2016/2017



-Título: Fachada

-Técnica: Videoinstalación

-Dimensiones: 1,30x0,50 m

-Año: 2017

-Enlace: <https://vimeo.com/220695057>



-Título: 5 min.

-Técnica: Vídeo-escultura.

-Dimensiones: 1,55x 0,50x1,80 m aprox.

-Año: 2017



- Título: Pequeña parte
- Técnica: Instalación sonora
- Dimensiones: 30x18x7 cm
- Año: 2017

6. Cronograma



2.015/ ARTE ELECTRÓNICO

- Documentación
- Resumen
- Desorientación



2.016/ PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

- Contextualización
- Abrir al espacio expositivo
- Imagen pobre



2017/ TFG

- Verticalidad
- Conversaciones
- Audio



7. Presupuesto

-Pruebas

MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO(€)
Pruebas de impresión	38	20
Acetatos pruebas	18	29
TOTAL		49

-Montaje

MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO(€)
Impresión	12	5,20
Pistola de silicona caliente	1	12,99
Barras silicona	50	5
Espejo	3	8,25
Diapositiva	1	30
Acetatos	11	23
Proyector	2	462
Proyector de diapositivas	1	87
Ordenador portátil (i7)	2	1.400
TOTAL		2.033,44

-Transporte

RECORRIDO	N.º DE PAQUETES	TIEMPO DE ENTREGA(h)	PRECIO(€)
Málaga-Madrid	8	24	73,66
TOTAL			73,66

TOTAL DEL PROYECTO: 2.156,1 €

8. Bibliografía

- BARBER,E. 2016. *Ciudades proyectadas: cine y espacio urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BARRO,D. 2003. *Gary Hill: poeta de la percepción*. Porto: Mimesis.
- BLEDA,M. 2000. *Ciudades / Bleda y Rosa*. Salamanca: Universidad, 2000.
- CURTIS,D. 2011. *Expanded cinema: art, performance, film*. London: Tate Gallery Pub.
- DEBBAUT,J. 1999. *Cinéma cinéma: Contemporary art and the cinematic experience*. Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum.
- FAROCKI,H. 2013. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra.
- GONZÁLEZ VERA,J.L. 2001. *Los barrios lentos*. Málaga: Fundación genesian, 2001.
- GURSKY,A. 2008. *Andreas Gursky: architecture*. Ostfildern: Hatje Cantz.
- GURSKY,A. 2001. *Andreas Gursky : [exposición] / Peter Galassi*. New York : Museum of Modern Art.
- HILL,G. 1998. *Hand heard-withershins-midnight crossing*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, D.L.
- JACOBS,J. 2011. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing.
- JOSEPH,I. 2002. *El transeúnte y el espacio urbano: sobre la dispersión y el espacio urbano*. Barcelona: Gedisa.
- KOOLHAAS,R. 2006. *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LLORENTE,M. 2015. *La ciudad: Huellas en el espacio habitado*. Barcelona: Acantilado.
- LOOTZ,E. 2007. *Lo visible es un metal inestable*. Madrid: Ardora.
- LYNCH,K. 2006. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MACMURRAY,J. 1973. *Personas en relación/La forma de lo personal*. Barcelona: Barral editores.
- MIR,C. 2011. *¿Qué es el urbanismo?*. Granada: Universidad de Granada.
- NAVARES,P. 2010. *Paloma Navares: otros páramos*. Madrid: AECID,D.L.
- NAVARES,P. 2003. *Paloma Navares: Al filo*. Madrid, Fundación Telefónica.
- SARTRE,J.P. 2015. *La náusea*. Madrid: Alianza Editorial.
- STEYERL,H. 2014. *Los condenados de la pantalla*. Argentina: Caja Negra